Bengali Association of Greater Portland

Prabashi Darpan

October 2021

Durgotsab 2021
PLATINUM SPONSOR

We are excited to announce new loan limit for 2022 is $625K for all conforming loan starting now!

We Specialize in all kinds of Conventional Financing Loans

- ☑ PURCHASE
- ☑ REFINANCE
- ☑ JUMBO
  - Owner Occupied
  - Secondary
  - Investment
  - First and Second Combo Loan
  - Super Conforming

A1 Residential Mortgage is committed to helping you find the right mortgage product for your needs. We understand that every borrower is different, and we offer a variety of products to meet your individual requirements. We make the process of securing a mortgage simple and straightforward by offering you the latest in financial tools that enable you to make sound financial choices.

- ☑ Competitive Rates
- ☑ Outstanding customer experience!
- ☑ Straight Answers

DBA OF A1 RESIDENTIAL MORTGAGE, INC

3645 NW John Olsen PL
Hillsboro, OR 97124
(503) 597-2751

www.A1RM.com

Office Hours Mon-Fri
9:00AM – 5:30PM
Closed on Holidays

Licensed in Oregon & Washington:
OR NMLS ID: 66526
WA-MB: 66526
Branch ID MB: 132028

Anju.Kataruka@a1rm.com
503-481-3770
NMLSR ID: 117655
WA-MLO: 117655

Hari.Kataruka@a1rm.com
503-381-4179
NMLSR ID: 132032
WA-MLO: 132032

5 Star Reviews!

★★★★★

"Amazing rates, highly responsive with questions and concerns, very quick responses by Hari/Anju and if not them, their team would get back to us and not keep waiting. Good follow-up until completion" – **Ashwin H.**

"Being a first-time home buyer, I was nervous from the beginning. A1RM team made the entire journey very smooth. A1RM provided me the best rates to fund my dream home. You cannot beat his rates. Regarding service, I just loved their promptness on closing my loan. Without their support it would have been difficult to close on time. Extremely knowledgeable and always available to clear my smallest doubts." – **Priyankar N.**

"Hari and team are extremely knowledgeable and took time to explain all the details and were very much connected throughout the journey of my refinance making it a very smooth experience. I highly recommend him for any finance related help"– **Sujoy C.**

"By far the quickest easiest loan we have ever done! Best rate and fees anywhere!" - **Rich F.**

"Come as a customer and leave as a friend. We appreciate your business" – Hari, Anju and A1RM TEAM

Durgotsab 2021

PLATINUM SPONSOR

PDXPRIME REALTORS

PDXPrime.com

503-770-0740
info@pdxprime.com

Ananthan Ayyasamy, MBA
Realtor, Licensed in OR

TOP PRODUCER OF THE YEAR 2018, 2019

Trusted by locals for Buying, Selling and Investing in Real Estate

- Superior, Reliable and Responsive Service
- Local Market Expertise
- Exceptional Communication
- Two decade of professional experience
- Well networked with right lenders, services and trades
- Proven negotiation skills to maximize value for your $
- Committed to deliver hassle free buying/selling experience

See our Zillow Client Reviews

We are your One Stop Shop!

Masters Circle – Diamond-Platinum Member

OREGON REALTY CO. – President's Club Member

2021 RISING STAR REAL ESTATE AGENT – Ananthan Ayyasamy

Durgotsab 2021
PLATINUM SPONSOR

KRISHNA REGUPATHY

CEO & Principal Broker
Licensed in Oregon and Washington

Krishna@TopTechRealty.com

503-799-6213

Masters Circle, RMLS, PMAR & NAR

MDC Million Dollar Club

15220 NW Laidlaw Rd Suite 270
Portland OR 97229

SERVING THE GREATER PORTLAND AREA

REAL ESTATE
BUYING - SELLING
PROPERTY MANAGEMENT

- Genuine Customer Care
- Reliable and Professional Service
- Experienced and Result Oriented
- Strong Negotiation Skills
- Marketing Aligned to current Real Estate Conditions

TOPTECH REALTY

WWW.TOPTECHREALTY.COM

Durgotsab 2021
GOLD SPONSOR

Debangana Mukherjee

Note from the President

Jago tumi jago, jago durga, Jago dasha'praharana'dharini
Abhaya shakti bala'pradayini tumi jago

Awake Durga, the one with ten powers, provides freedom from fear and the strength within. It is inspiring for sure and a reminder that it is that time of the year when we get together in a festive mood to celebrate our favorite annual event - the Durga Puja.

We want to thank you all for making this year's Pujo a grand success. The whole world is fighting hard to come out of the pandemic. On the one hand, bolstered by the vaccination doses and on the other the sheer pull of not having done this since 2019, we all as a community wanted to get together and celebrate the festivity together again. But, unfortunately, lots of lives have been lost to this deadly disease, with numbers rising as a reminder of the risks to all of us.

Hence, we had to plan for something different this year as a hybrid pujo with fixed slots for visits and Anjali and all the online cultural programs. We also streamed the whole event for people who could not make it to the pujo mandap. It was exciting to see the beautiful dhutis and saree-clad people again after the gap. During these tested times, we are happy to see the unflinching support of our exuberant community irrespective of the fact that these restrictions may be frustrating to some of you not to have the freedom to stay and have fun with Maa Durga as well as everyone. We sincerely apologize for the same. We hope that you understand the thought process behind.

Thanks to the selfless benevolence from our community and donations from some of our patrons and our sponsors, we continued to ride the online bandwagon and the transparency to the community starting with the General Body Meeting with a big support from our patrons. We continued the programs with Online streaming of Saraswati Pujo and for the first time, an excellent and power-filled performance by the community on the occasion of Saraswati Pujo, closely followed by equally talented performances on the occasion of Rabindra Jayanti. For the first time again, Prabashi organized the Nabeen vs Prabeen cricket match, an absolute success.

Twenty eighth year of Prabashi, but we felt as fresh and as excited when we started this all those years back. It is such a pleasure that I got the chance to serve the community, 7 of those both as council members and the President. As I hand over the baton to the next President, I would like to thank the other council members who are stepping out with me to make way for the new members to join. Thank you, Sudeshna Ganguly. Your help and guidance have always been appreciated through the years. Next, I want to thank Parijat Mukherjee. Honestly, maintaining the website and communication has not been the easiest of tasks, especially with the whole online concept and you aced it. Finally, I can't thank Debangana Mukherjee enough who has tirelessly supported this community from the back over the last years.

I would like to welcome the new members to the council, who are incredibly talented individuals, and I am sure would help take Prabashi to the next level. We believe that with more new faces joining hands, we will fulfill our dreams and aspirations. We wish you all a pleasant Pujo. Keep adding more fond memories to your journey in Portland. After all, this is our home away from home. Only we can make it unforgettable. Stay blessed.

Rahul Mukerjee

Pujo Schedule

Friday	15th October
3:45 PM	Kala bou boron
4:00 PM	Pujo Begins
5:15 – 5:45 PM	In person visit 1 (Darshan + Anjali)
6:00 – 6:30 PM	In person visit 2 (Darshan + Anjali)
6:45 – 7:15 PM	In person visit 3 (Darshan)
7:30 – 8:00 PM	In person visit 4 (Darshan)

Saturday	16th October
9:30 AM	Pujo begins
11:30 AM -12:00 PM	In person visit 1 (Darshan + Anjali)
12:15 – 12:45 PM	In person visit 2 (Darshan + Anjali)
1:00 -1:30 PM	In person visit 3 (Darshan + Anjali)
1:45 – 2:15 PM	In person visit 4 (Darshan)
4:00 – 5:00 PM	Sandhi Pujo and Bishorjon
5:00 PM	Pujo Wrap Up
7:30 – 9:30 PM	Cultural Program Part 1

Sunday	17th October
4:00 – 8:00 PM	Cultural Program Part 2

Prabashi Council 2021

Rahul Mukherjee
President

Rahuldeva Ghosh
Treasurer

Sandipan Banerjee
Secretary

Ayan Das
Cultural Secretary

Debangana Mukerjee
Volunteer Coordinator

Parijat Mukherjee
Media & Communication

Sankha Subhra Sarkar
Media & Communication, Darpan

Suman Lal Mukherjee
Media & Communication

Prabashi Council 2021

Samudra Sengupta
Council Member

Sanchari Banerjee
Council Member

Sabyasachi Dey
Council Member

Ritochit Chakraborty
Council Member

Poulami Chakraborty
Council Member

Biplob Daas
Council Member

Sampurna Datta Bhattacharya
Council Member

The Magazine Makers

Sapna Mukherjee

Born and raised in India, Sapna spent a decade meandering through UK and Germany before transplanting to Portland to join her husband five years ago. Once here, she instantly fell in love with the unbounded natural beauty and the big city feel with a small town heart.

Her love for arts & craft is only matched by her passion for science. In any spare time when not trying to keep up with her almost one-year old, she likes to spend her days reading and devouring trivia or food.

Sankha Subhra Sarkar

Sankha fell in love with the quaint and eclectic Portland on his first visit some 15 years back. He hardly knew that in a few years, he would call this place his home. He is now a 'full-time' dad to a 4-year-old, Neo, a dedicated partner to Sanjukta, and 'sometimes' an engineer.

Sankha spends his free time exploring nature trails, and parks with Neo and documenting local flora through his macro lenses.

Reminiscing 2020

Reminiscing 2020

Reminiscing 2020

Aaditya Banerjee, Age 4

Little Picassos

Anandi Mukherjee

Tiyasa Mardana, Age 7

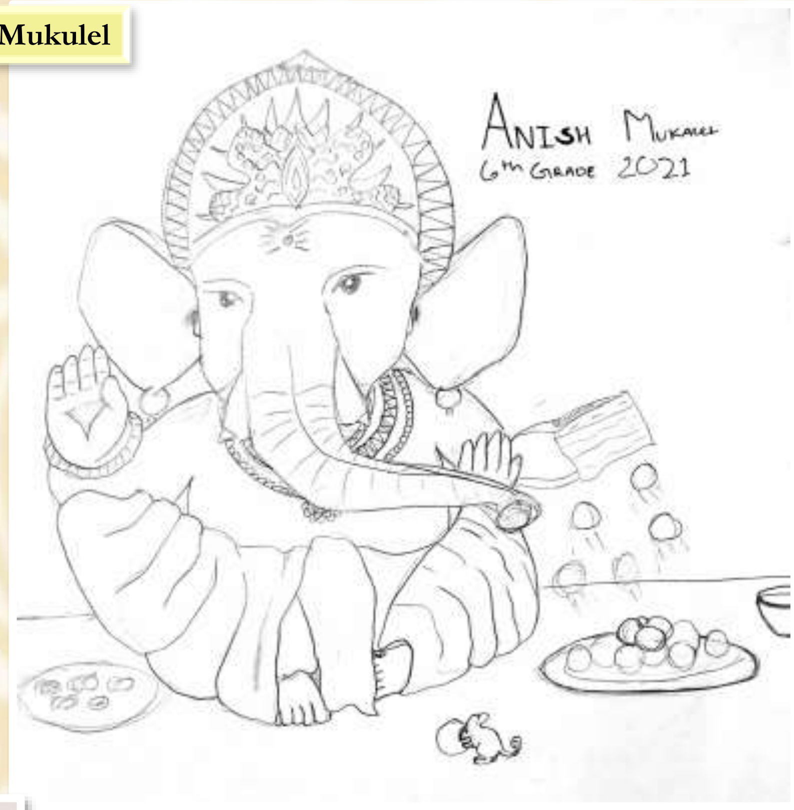
Little Picassos

Sreyan Sarkar, Age 4

Rishan Chakraborty, Age 11

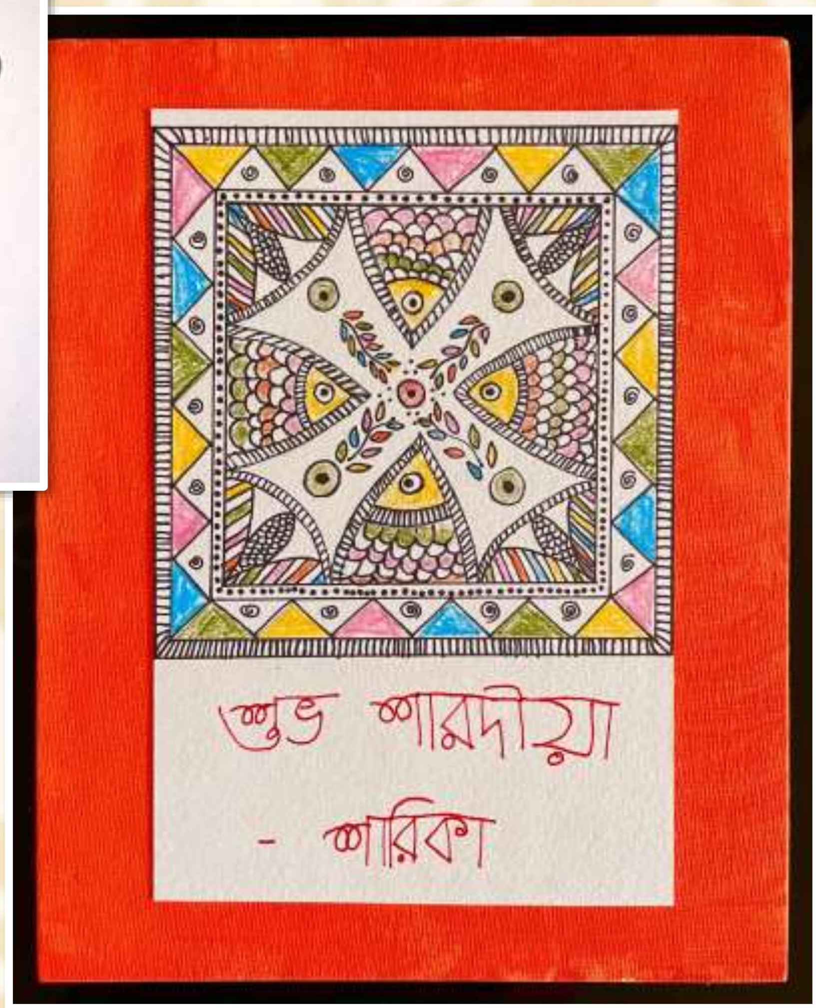
Otri Mukherjee

Anish Mukulel



Arinjoy Dhar, Age 10

Little Picassos

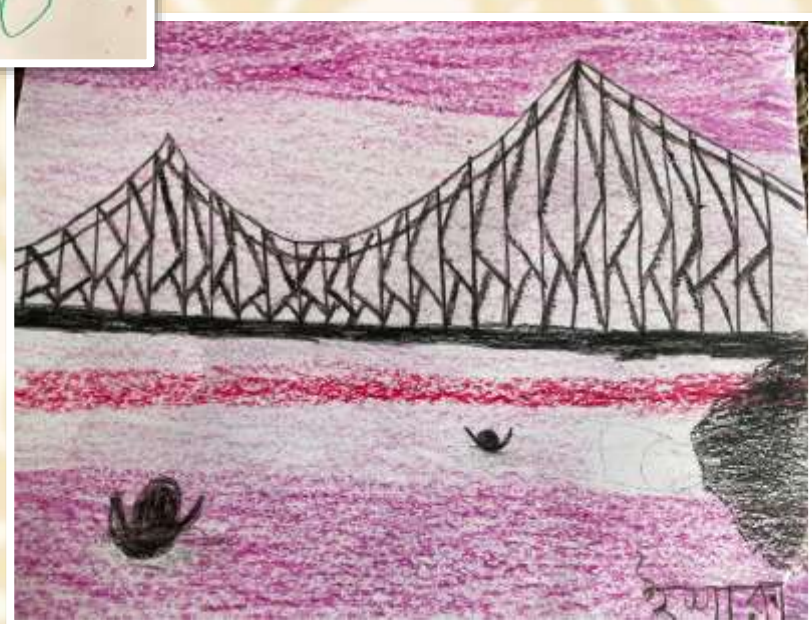


Sharika Kundu, Age 8

Rudrani Paul

Sreyan Sarkar, Age 4

Little Picassos



Ishara Mukherjee

Durga Questions

Vyom Mukerjee

3 years ago I undertook the task of educationg myself on the many forms of Maa Durga that we worship through Durga Puja. I started by explaining the story of Maa Durga herself and her creation. I then followed up, 2 years ago, with Sati, her mortal incarnation and her devotion to Lord Shiva. Last year I wrote about Maa Brahmacharani and Maa Chandraghanta, and this year I will delve into the stories of Maa Kushmanda and Maa Skandamata. I hope you learn something new about these amazing Goddesses.

Part 3: Goddess Kushmanda and Goddess Skandamata

For the last year and a half, we have had to live through a pandemic that has tested the bonds of who we are and our faith in both the religion we follow and each other as a community. We have faced many hardships, and many have also faced loss, so let us come together and remember the loving smile of a mother through the successive incarnations of Maa Durga, Goddess Kushmanda, and Goddess Skandamata.

Goddess Kushmanda

Goddess Kushmanda is worshipped on the 4th day of Navratri. She represents the

creation of the universe, which reflects in her name which means "The Cosmic Egg" or "The Creator of the Universe”. Her story, and through that, our story, begins long ago, before time was a concept, when the universe was nothing but an abyss of darkness. Suddenly a ray of divine light, ever existing, appeared and spread across the universe, enlightening the darkness that suffocated the universe. At first, it had no form, but slowly, bit by bit, it took a form and became the Divine Lady, Goddess Kushmanda.

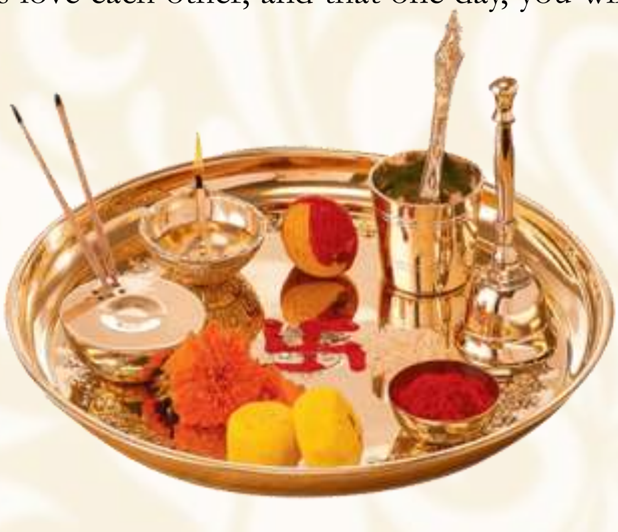
It turns out that due to the silent smile of the Goddess, the entire universe responded, and light and life were born. The worlds, stars and galaxies were born, but one thing remained. Surya, our own Sun, still needed its god to sustain life, so Goddess Kushmanda went inside the Sun and became the energy and light necessary for life as we know today. She created a balance in the universe with the sun's rays, and her power gives the Sun energy, as she herself is Maa Shakti She is the source of Lord Surya's power, and Lord Surya gives us all the strength to go through our hardships in life. So, whenever you see Mahashakti, remember the smile of the All-Mother who gives life and energy to all.

Goddess Skandamata

Goddess Skandamata is celebrated on the 5th day of Navratri and is the mother of the god of war Skanda (Or Kartikeya). She gives her devotees salvation, power, prosperity, and treasures. Moreover, she can grant oceans of wisdom even to most illiterate people if they happen to worship her. Goddess Skandamata is the incarnation that Maa Parvati took upon finally being accepted by Lord Shiva as consort. She would try to show her love many times to Lord Shiva, but every time he would ignore her, in penance and mourning for Sati. This worried the gods as they required a child of Shiva to help defeat a demon that had been granted the boon to only be killed by Shiva's offspring and was attacking them. After a thousand years of penance, Shiva would give in and marry Parvati, and Skandamata was born. Eventually they would create a fiery seed and the god of fire, Agni, would carry the seed, but then it became too hot, even for him to handle and he handed the seed to Ganga, who would safely deliver the child to a lake in the forest Saravana. In order to carry the seed, Skandamata became the river herself and carried the seed to safety, where it would be taken care of by the 6 Krittikas.

Her story, while short, shows the love of a mother to her child, enough to give up her own body in order to make sure he was safely delivered. She would eventually take care of him again, when he grew up, and when praying to Maa Skandamata, you also pray to Lord Skanda and that shows that we will all lose our mothers one day, whether it is that they are too far to go to, or they simply have left this plane of existence, but we will be reunited once again. And remember to not lose hope because they're waiting for us, to embrace us once again.

These stories truly impact and reiterate the love of a mother to their child and how they will do anything to protect us, their children, so we must protect each other in honor of them. Many of us have had to face hardships we should never have to endure so please remember to always love each other, and that one day, you will be reunited with those that you love.



Bangla Golper Ashor

Daisy I classroom

Aaditya Banerjee

Aurna Maddala

Ivan Samanta

Bangla Golper Ashor

Daisy I classroom

Onkar Bandopadhyay

Ivan Samanta

Onkar Bandopadhyay

Bangla Golper Ashor

Daisy II classroom

Head Facilitator - Nupur Sinha
Art Facilitator - Poulami Mitra

In the last 18 months when we were all stuck at home, Bangla Gopler Ashor kept going on via Zoom. Every Sunday evening, young children from elementary and middle school met over Zoom and were introduced to different art forms such as Jamini Roy style of art, Warli style of art, and others. The children were told stories from Bengal and India, and then asked to come up with drawings or writings from what they remembered. They were also introduced to different Indian festivals such as Rakhi, Rath Yatra, and Holi. Further, they were introduced to prominent Bengali personalities, such as Netaji Subhas Chandra Bose, Sukumar Roy, Jamini Roy, and several others. The children are currently being introduced to Bengali letters and being encouraged to converse in Bangla! Here are some artworks from some of the kids in "Bangla Golper Ashor - Daisy II classroom".

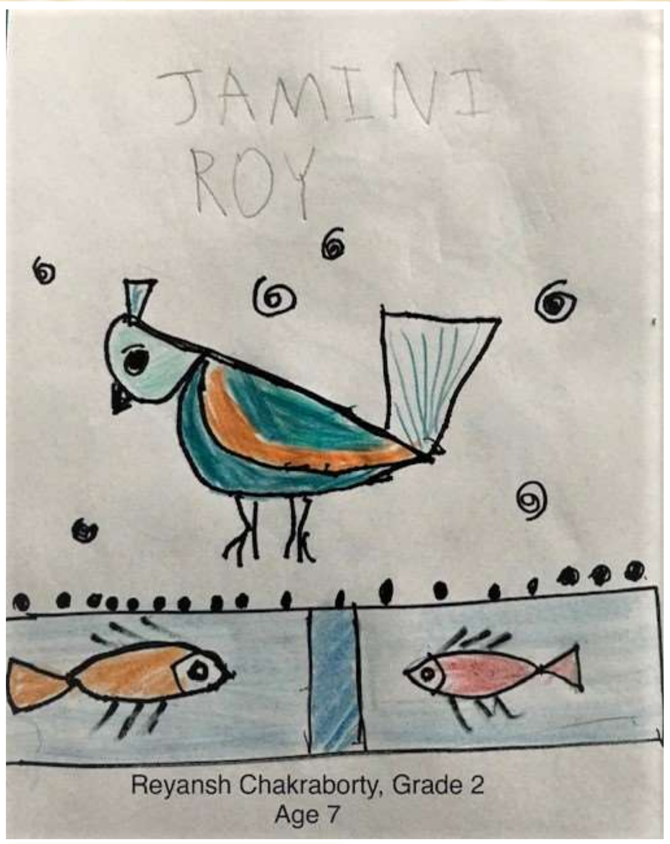
Anusha Basak

Anamika Das

Bangla Golper Ashor

Daisy II classroom

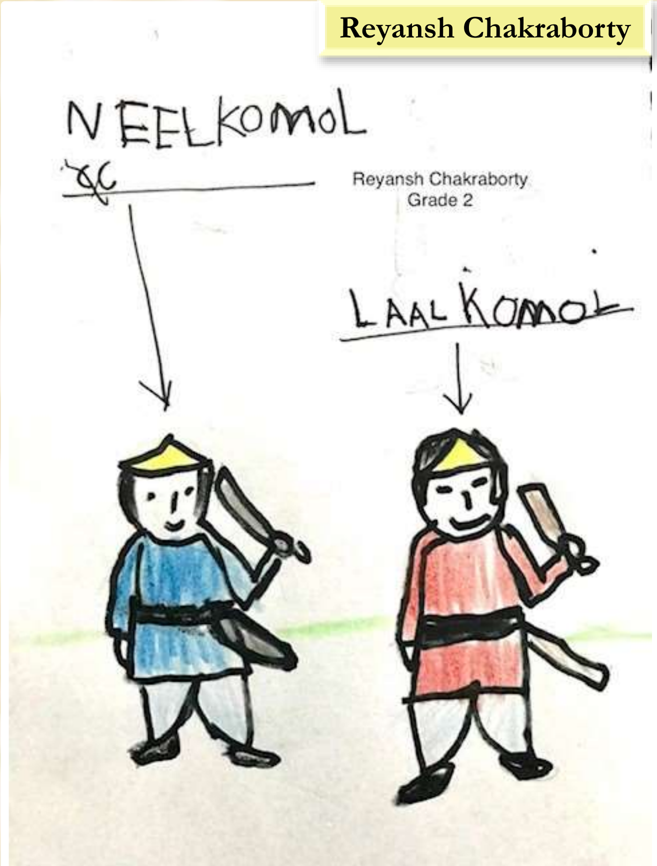
Eshaan Bhattacharya



Reyansh Chakraborty

Shreyovi Roy Pillai

Harshil Gautam



Reyansh Chakraborty

Bangla Golper Ashor

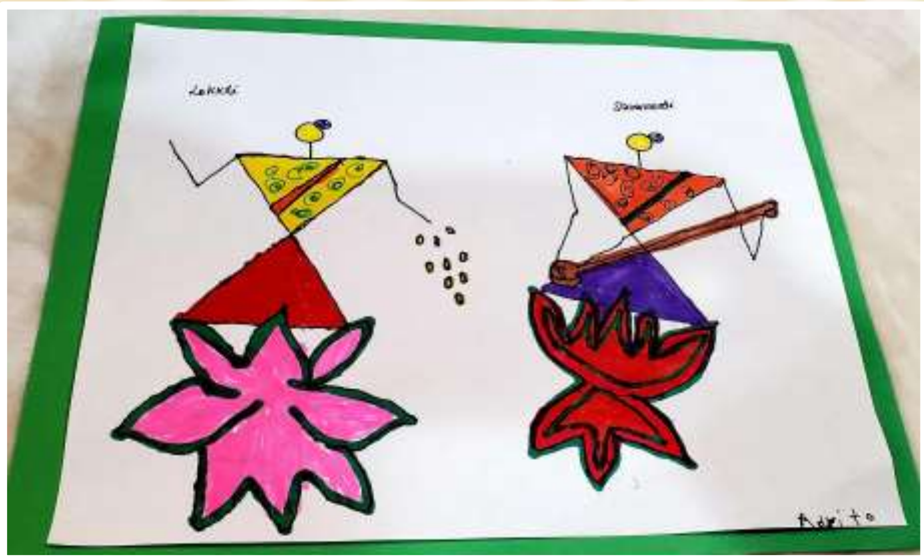
Daisy II classroom

Reyansh Gautam

Bangla Golper Ashor

Daisy II classroom

Anusha Basak



Adrito Daas

Aritra Daas

Bangla Golper Ashor

Daisy II classroom

Natok "Ramayan"

Aritra Daas, Age 7

I am acting in a natok called "Ramayan". The characters are named King Dosorot, Ram, Sheta, Lokkon, Bharat, Honuman, Ravon and Jotaue. In this natok Dosorot had three wives. And the Ram was sent to the forest for 14 years. Ram went with his brother Lokkon and his wife Sheta. Then Sheta got kidnapped by Ravon.

Then Honnuman came off for helping, that's my role. Then Ram had a fight with Ravon and Ram won. Joy Sri Ram! Ajoddhar Rajkumar Ram er joy hok!

Shreyovi Roy Pillai

Something old, something new

Isha Ghosh

Autumn has many meanings for many people. It has been viewed as a time of contemplation, a reminder of the circle of life, the beauty of letting go as leaves turn to gold carpet the street. However in every Bengali heart the onset of Autumn means one thing: *Maa Aschen*. The sound of dhak, that unmistakable blue sky dotted with fluffy white clouds and happy cheer in the air. Yes, Durga puja is here. And yet, these sounds, smells, and feels are conjured by my nostalgic heart in my home away from home. It has been seven years since my last Pandal hopping Pujo. There can be nothing as exciting as watching lakhs of people trudging tirelessly through the night–braving queues stretching for miles with no complaint; waiting to catch a glimpse of something made miraculous by pure belief. I have never seen more happiness in the air than I see on Ashtami night—that kid with glowing eyes standing in line to catch a glimpse of the latest innovation in the cutting-edge (and cutthroat) world of pandal design, the innumerable stalls with mingled cries of "*Nescoffee*" and "*Ashun dada ashun*", and of course the poker-faced announcements on the public address system: "*Panchu…tumi jekhanei thaako na keno office-e chole esho tomar bondhura tomar jonye appekha korche*." (Panchu from Kusumkanan…wherever you are come to so-and-so your friends are waiting for you). These memories squeeze my heart and take me back miles and years…back Home.

But for an urban nomad like me the term Home has become less about geography and more about people and experiences. The Pujo's I have been to since leaving India have looked and sounded different, but the sheer, absolute Joy remains inviolate. I still see eyes shining with anticipation as the basement is temporarily converted into a shrine, the bliss as a ripped jeans clad teenager takes a second and then a third helping of Payesh. That feeling of community as clumsily tied sarees are laughingly corrected by the ever helpful and ever smiling Kakimas.

The last two years, especially, have given me a deep sense of gratitude that we as a community have been so passionate about keeping the spirit, if not the format, alive within us. That joy of pujo that comes from neighborhood, community, and togetherness has stayed, as has the hope that the rest of it will come back to us in time. Until then *Maa aschen*!

মা

সুকন্যা চ্যাটার্জী

শরৎ কাল জলে-স্থলে-অন্তরীক্ষে
মায়ের আগমন বার্তা ধ্বনিত হচ্ছে।
চারিদিকে বইছে শিউলির সুবাস,
কাশফুলের বনে দোলা লেগেছে।
মা আসছেন, মা আসছেন, সর্বত্র এই রব।

খুশির হাওয়া বইছে কেবল,
দেবী মায়ের সাজছে আসর।
মায়ের কাছে সবার আশা
দূর কর মা সব দুর্দশা।
মহামারীকে বিদায় কর,
পৃথিবীকে মা শান্ত কর,
আনন্দময়ী মা তুমি।

আনন্দে রাখ মোদের,
থামিয়ে হাহাকার রব,
চোখ মুছে দাও, হাসবে সব।
তুমি তো মা সবই জানো
বিভেদ ভুলে ঐক্য আনো,
নারীর সম্মান রক্ষা কর।

দুর্গতিনাশিনী মা তুমি;
জানিয়ে প্রণতি, এই মিনতি
সবাইকে ভাল রাখো মা।

প্রজাপতি

প্রণতি রায়

মিষ্টি হেসে প্রজাপতি
বসল এসে ফুলে,
ফিসফিসিয়ে বলল কিছু
একটু দুলেদুলে ।

নতুন জনম হয়েছে তার
নতুন দুটো পাখা,
অনেক রকম রং আছে যে
তার গায়েতে আঁকা।

মুগ্ধ হয়ে ফুল বলল,
'আজ হতে তুমি সখা'
প্রজাপতি বলল তারে
'রোজ করবো দেখা।

রোজ সকালে প্রজাপতি
ফুলের কাছে আসে,
একটা নয়তো অনেক ফুল
ডাকে তাদের কাছে।

নিত্য নতুন বন্ধু আসে
নতুন নতুন ফুলে,
মনের কথা বলে তারা
সব কিছুকেই ভুলে ।

সবার সাথে দেখা করে
বাড়ি ফেরার পালা,
ছাড়তে তাদের মন চায়না
যায়না তাদের ভোলা।

A Lava Cave Hike

Wrik Dey

This summer I went to a lava cave with my family and some friends! Now what is a lava cave? A lava cave is formed in volcanic rock, as a result of surface solidification of a lava flow during the last stages of its activity. A frozen crust forms over actively flowing liquid rock as a result of surface cooling.

We went to Ape Cave near St. Helens in Washington. About 2.4 miles long, Ape Cave is the third longest lava tube in North America. It was an exploration of the lava tube that was pitch dark, bumpy, cold, and hence scary. Inside the cave it was 40 degrees while outside it was more about 100 degrees! I was glad that my parents forced me to carry a jacket.

In the beginning there was a long staircase that leads you in the cave and there are two paths you can take. One of them takes you to the upper part of the cave and the other takes you to the lower cave. We went to the upper cave because it is more rugged and adventurous. Each one of us had our own headlight or flashlight. There were a lot of boulders on the path. Some boulders were very hard to climb. We helped and supported one another to traverse them.

Group trying to stay together

The cave almost seemed to be never ending because it was so long. The cave was 1.5 miles long but the made it look like it's never ending. I thought we had to reach the end and go back to the beginning! Sometimes the group would split up because of darkness and various degrees of difficulties and we had to send someone to look for the other group.

After a while we saw some light but when we reached there, we realized that it was not the end, it was just an opening on the top. After a long time, a few of the adults went to see how far it was. With no success they came back, and we started walking again. We kept walking and traversing boulders. Some us of were feeling bit tired. Suddenly we saw some stairs! And that was the end! After we climbed the stairs, we took a break, ate a snack and then started hiking through the shady forest and crusty lava formations towards our car. We discussed about various moments while driving back home.

Walking through the cave

আল্পনা

Arpita Kunar

Sanjukta Chatterjee, Debashrita Majumdar, Jayita Banerjee, Sriya Das

Arpita Kunar

Debadrita Modak

Mamata Ray Majumdar

Debadrita Modak

Saffron-Cardamom Tres Leches

Debadrita Modak

Tres leches cake is a very famous dessert from Mexico. Here is a version of the creamy and milk infused cake with every Indian's favorite flavor-saffron and cardamom.

Ingredients

For the cake

1. 1 cup All-purpose flour
2. 1 teaspoon baking powder
3. ¼ teaspoon cardamon powder
4. 3 eggs
5. ¾ cup sugar
6. 100 g butter (melted or soft at room temperature)
7. ½ teaspoon saffron threads in 1 tablespoon hot water
8. 1 teaspoon vanilla essence

For the milk

1. 1 can evaporated milk
2. ½ cup milk

3. ½ cup condensed milk (according to your sweet palate can modify)
4. ¼ cup cream
5. Pinch of saffron and cardamom to flavor the milk
6. 2 drops of yellow food color (optional)

For the topping

1. 1 ½ cups heavy cream
2. Icing sugar/powdered sugar according to your taste
3. Pinch of cardamom powder
4. Pistachios, saffron threads and rose petals for garnish

Instructions

1. Preheat oven to 350 degrees F.
2. Grease a 8x8 inch baking dish with butter.
3. Mix and sift the flour, baking powder and cardamom powder together and keep aside.
4. Beat the eggs and sugar for 8-10 minutes until volume increases and becomes fluffy. Then add the melted butter. Next add the saffron soaked hot water and vanilla essence. Mix them well.
5. Now fold in the flour mixture into the prepared egg-sugar-butter mix gently.
6. Pour it into the baking dish and bake for 20-30 min. Insert a knife and check if it is done. The knife should come out clean.
7. To prepare the milk, mix the evaporated milk, milk, condensed milk and cream and heat in a saucepan. Add saffron threads, cardamon and 2 drops of yellow food color simmer it gently till it becomes a bit thicker. Cool the milk in refrigerator.
8. After the milk and cake has cooled down, poke holes in the cake with a fork and add half of the milk to soak the cake.
9. To chilled heavy cream, add a pinch of cardamom powder and icing sugar and whisk it till it forms soft peaks.
10. Now add the cream on top of the cake soaked with milk and refrigerate overnight or at least 6 hours.
11. Serve the cake by cutting into pieces and decorate with pistachio, saffron threads and rose petals. Add some of the remaining milk while serving.

দুর্গা পূজা

প্রণতি রায়

শরতের হাওয়া চলেছে এবার
এসেছে দুর্গা পূজা,
দিনগোনাতো শুরু হোলো আজ
লাগছে ভারি মজা।

কিনতে হবে নতুন কাপড়.
আর অনেক গিফ্ট,
দুপুরবেলা বানাতে হবে
একটা বড়ো লিস্ট।

দোকান ঘুরে কেনার মত
আমার নেইতো বল,
ছোটরা সব সময় করে
যাবে সপিংমল।

মহালয়ায় ঢাকের আওয়াজ
দেবীর আগমন,
যায়না দেখা ঠাকুরকেতো
মুখে আবরন।

পন্চমীতেই শুরু হয়
ঠাকুর দেখার ভীড়,
বিকাল হলেই ব্যালকনিতে
বসি হয়ে স্থির।

অষ্টমীতে সকালবেলা
অন্জলী আর ঠাকুরদেখা
সবটা সেরে ভোগের প্রসাদ খাই
তারপরেতে ধীরেধীরে
বাড়ী চলে যাই।

ঘুরে ঘুরে ঠাকুর দেখা
হয়না এখন ভাই,
টিভির সামনে বসে দেখি
অনেক ঠাকুর তাই।

দশমীতে দেবদেবীদের
হলে বিসর্জন,
মন্ডপেতে শুরু হয়
মিষ্টি বিতরন।

গত বছর দুর্গা পূজায়
ছিলনা কোনো জাঁক,
নিয়ম রক্ষা করা ছাড়া
লাগেনি কোনো তাক্।

জনগনের ভীড় ছিলনা,
ছিলনা আলোর ছটা
প্যাণ্ডামিকের ভয়ের চোটে
বাড়লো দুরত্বটা।

এবারেওতো মানতে হবে
নেয়নি বিদায় রোগ,
না মানলেই পেতে হবে
নানান্ দুর্ভোগ।

মেয়ে

সঙ্ঘারী ব্যানার্জী

আমি মেয়ে যেদিন জন্মেছিলাম ঠাকুমা সেদিন তুলসী তলায় মাথা ঠুকে ছিল, গতরাতে নিজের তৈরি নাড়ু ফেলে দিয়েছিল গরুর ডাবায় । বাবার মুখ ছিল গম্ভীর, মায়ের মুখে ছিল পাপবোধ। প্রতিবেশীরা সান্তনা দিয়ে বলেছিল পরেরবার ঠাকুর নিশ্চয়ই মুখতুলে চাইবে। আমি পরিবারের আনন্দ নিয়ে আসিনি আমি পরিবারের দুঃখের কারণ।

আমার বয়স এখন চার, আজ আমার একটি ভাই হয়েছে, সারা বাড়ি জুড়ে সে কি আনন্দ, কেবল নাড়ু নয়, বাবা মিষ্টি বিলি করেছে সবাই বলেছে। ভগবান এতদিনে মুখ তুলে চাইল।

চার বছরের আমি শুধু উত্তর পাইনি, আমার জন্মের দিনটা কেন অন্য রকম ছিল? সেই আমি এখন ষোলো বছরের। ঠাকুর, বাবার হুকুম আর স্কুল,বই-খাতা, রং পেন্সিল ছেড়ে এবার শিখতে হবে সংসারের কাজ। সময় হয়েছে বাড়ি ছেড়ে যাওয়ার।

বাবার ইচ্ছে ভাই স্কুলে যাবে আর যতদূর পারে পড়বে। আমার কেন পড়া হবেনা ? না এর কোন উত্তর পাইনি । আমার এখন বয়স আঠাশ। বিয়ে হয়ে গেছে এগারো বছর আগে। একটি মেয়ে একটি ছেলে।

মেয়ে হওয়ার পর শ্বশুর বাড়ির কেউ কয়েক দিন আমার সাথে কথা বলে নি, কেন এর উত্তর পাইনি, আমি সেই আমি আজ পঞ্চাশ এর গোড়ায় বাপের বাড়িতে এসেছি বাবা আর কয়েক মুহূর্ত, ভাই চাকরি করে সময় পাইনি আসার শেষ সময় আমি দিয়েছিলাম বাবার মুখে দু ফোটা জল, সবাই বলেছিল লোক তার কপাল খারাপ ছেলের হাতে জল টুকুও পেল না ,আমার দোষ কোথায় না এর কোন উত্তর পাইনি আমি। আমি এখন পঁচাত্তর এর বৃদ্ধা। জীবনের শেষকটি ক্ষন আর বাকি, আমার ছেলেটি বড় ব্যস্ত, চারিদিকে ছুটে বেড়াচ্ছে, লোক জোগাড় করছে আর আমার মেয়েটি চুপচাপ নীরবে আমার পায়ের সামনে বসে আছে। ওর যে কোন স্বাধীনতা নেই ,সমাজে সকলের মন জুগিয়ে চলতে হয় ওকে। নীরবে দু চোখের কোন দিয়ে জল দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে। ছেলে মেয়ের কেন এত তফাৎ? এর কোন উত্তর নেই। আমি আবার জন্মাতে চাই, জন্মাতে চাই একজন মেয়ে হয়ে। পুরুষের চোখে দিয়ে জগৎ দেখবো বলে নয়, নিজের চোখ দিয়ে জগৎ দেখব। একজন মেয়ের চোখ দিয়ে পৃথিবী দেখবো, কোন ছেলের চোখ দিয়ে নয়।

চাঁদা

সুচেতনা গুপ্ত

রবিবার বিকেলে মঙ্গলবাড়ি পল্লী সমাজ পুজো কমিটির মিটিং বসেছে ক্লাবঘরে। এ ওদের চিরাচরিত রীতি। কলকাতার মতো ঝাঁ চকচকে থিমের আয়োজন হয়না বটে, কিন্তু ওদের এই মফঃস্বলের পুজোতেও কাজকর্ম, আয়োজনের কোনো কমতি নেই। পুজোর আর এক মাসেরও কম বাকি। এখন তো কাজকর্মের ব্যস্ততা তুঙ্গে। প্যান্ডেল বাঁধা, বাজারহাট, চাঁদা তোলা, অনুষ্ঠানের আয়োজন... সবকিছু নিয়ে মিটিং আলোচনা লেগেই আছে। কমিটির প্রেসিডেন্ট, শুভমদা ব্যাংকের কর্মী। সারা সপ্তাহ টাকা পয়সা, টার্গেট এইসব নিয়ে ব্যস্ত থেকে সপ্তাহান্তে আবার এই পুজো কমিটির টাকা পয়সা নিয়ে বসতে মোটেই ভালোবাসেন না। কিন্তু, বসতে হয়। তাই মেজাজ থাকে তিরিক্ষি। দীপ্তজিৎ ওরফে দীপু ক্যাশ কালেকশনের দায়িত্বে। আগের সপ্তাহের কথামতো এই সপ্তাহে ওর আরো কুড়িটা বাড়ি থেকে চাঁদা তুলে আনার কথা ছিল। কিন্তু হয়নি। কপালে আজ বকুনি তো জুটবেই, এ কথা জেনেশুনেই ও এসেছে ক্লাবঘরে। ওকে হেলমেটটা খুলবারও সময় দিলেন না শুভমদা। বললেন, "এই দীপু। তুই কি আমায় ডোবাবি নাকি?" দীপু জানে কী বৃত্তান্ত, কী ব্যাপার। তবুও একবার কায়দা করেই জিজ্ঞেস করলো, "কী হয়েছে শুভমদা?"

"কী হয়েছে মানে কী? পুজোর আর কদিন বাকি? অ্যাঁ? তুই চাঁদা তুলবি না ঠিক করেছিস নাকি? তা ভালো। টাকা তুলতে হবে না। শুধু পুজোর যাবতীয় যা বিল টিল আসবে, সব তুই নিজের পকেট থেকে মিটিয়ে দিস। হ্যাঁ হ্যাঁ বাবা। ওতেই হবে। আমরা কিচ্ছু বলবো না।"

এই হলো শুভমদা। কথা শুরু করলে, থামতে আর চাইবে না। দীপু জানে। অভ্যেস হয়ে গিয়েছে। সেই যে ক্লাস ইলেভেনে ওঠা ইস্তক পুজো কমিটিতে যোগ দিয়েছে, আর এখন তিন বছর ধরে সরকারি পরীক্ষার প্রস্তুতি নিচ্ছে আর টিউশনি করছে, নয় নয় করে নয় বছর তো হয়েই গেল। প্রতি বছর এই এক ছবি। শেষবেলায় এসে চাঁদা তোলার ঝামেলা সেই ওকেই পোহাতে হয়। বেশিরভাগ লোক ঠিক সময়ে ঠিক চাঁদা দিয়ে দিলেও, পাড়ার কয়েকটা মার্কা মারা বাড়ি রয়েছে যারা পুজোর চাঁদা দিতে বরাবর এমন করবে, অন্তত বার পাঁচেক ঢুঁ মারলে তবে গিয়ে রসিদে লেখা অঙ্কের আদ্ধেক টাকা দেবে।

দীপু বললো, "আরে মিত্তির জেঠুর ওখানে গত তিন সপ্তাহে অন্তত ছয়বার গিয়েছি দাদা। কিন্তু উনি কিছুতেই দেন নি। নানান ছুতো। আজ ব্যাংক থেকে টাকা তুলতে পারেননি, কাল জেঠিমা বাপের বাড়ি গিয়েছে আলমারির চাবি নিয়ে, এইসব। আমার দ্বারা ওই বাড়ি থেকে টাকা তোলা হবে না।" একটু বিরক্ত হয়েই কথাগুলো বলে দীপু। তা শুনে শুভমদা বলেন,

"ওসব জানি না দীপু। চাঁদা তোলার দায়িত্ব তোমার। কীভাবে টাকা নেবে, সেটাও তোমার প্রব্লেম।"

"ধুর। শুভমদা, এই আমি আজই বলে দিলাম। এইসব হাড় কেপ্পনদের চক্করে আমি নেই। সামনের বার থেকে আমি আর এই কালেকশনের দায়িত্ব নিতে পারবো না। এই বলে দিলাম।" দীপু গাইগুঁই করতে থাকে।

শুভমদা বলেন, "সে দেখা যাবে। সামনের বারে তোকে সেক্রেটারি করে দেবো নাহয়। তুই এখন যা। মিত্তিরদের ওখান থেকে টাকা তুলে আন। লক্ষ্মীটি আমার। যা।"

দীপু আর কী করে, "যাচ্ছি" বলে বেরোতে যায়। আর ঠিক তক্ষুণি গুঁতো খায় একজনের সাথে। কথা বলতে বলতে খেয়াল করেনি কেউই যে ওদের ক্লাবঘরের সামনে ইতিমধ্যেই কেউ এসে দাঁড়িয়েছে।

তবে গুঁতোটা কিন্তু বেশ মোলায়েম। এক ঢাল নরম সুগন্ধী চুলের মেলা। হঠাৎ করেই দীপু শুনতে পায়, কোথা থেকে যেন এক দল বেহালাবাদক এসে বেহালার ছড়ায় তুলছে সুরের মূর্ছনা। হঠাৎ করেই যেন চোখের সামনে ওদের মঙ্গলবাড়ি শিশু উদ্যানটা বদলে গেল হলুদ সর্ষে ক্ষেতে। আকাশটা হঠাৎ করেই যেন বেশিই নীল। একটা মিষ্টি বাতাসের ঝাপটা এসে ছুঁয়ে ছুঁয়ে যাচ্ছে ওর মুখ। আর ওর সামনে এক জোড়া কালচে খয়েরি চোখের মণি। ঠিক যেন কাজলনয়না হরিণী। সেই মনমোহিনী দুই চোখও দীপুর থেকে নজর ফেরাতে পারছে না। আহা। এমন মিষ্টি মধুর মুহূর্তটা যেন শেষ না হয়।

"এক্সকিউজ মি। ইয়ে, মানে সরি।" নারীকণ্ঠে সম্বিৎ ফেরে দীপুর। একটু নিজেকে সামলে সরে দাঁড়ায় দীপু। ও কিছু বলার আগে শুভমদা এগিয়ে এসে বলেন, "হ্যাঁ, বলুন?" আগন্তুক এক ঝলক হাসে। দুধ সাদা দাঁত যেন মুক্তোর মালা। দীপু মনে মনে বুঝে যায়, এতদিনে তবে বিশ্বজোড়া প্রেমের ফাঁদে পা পড়েই গেল ওর।

"আমি শংকর মিত্রর বাড়ি থেকে আসছি। আপনাদের পুজোর চাঁদাটা..."

শংকর মিত্র? মানে তো ওই হাড় কেপ্পন মিত্তির জেঠু। তাদের বাড়ি থেকে যেচে পুজোর চাঁদা দিতে এসে গেল? এইটা তো দীপুর নিজের ডিপার্টমেন্ট। তার ওপর আবার বিশেষ কেস। না না। এইটা শুভমদাকে ছেড়ে দেওয়া যায় না। দীপু তড়িঘড়ি মাঠে নেমে পড়লো। ঝটপট করে এগিয়ে এসে বললো, "হ্যাঁ। আমি ক্যাশ সামলাচ্ছি। বলুন কী বলবেন?"

ক্যাশ সামলাচ্ছি। কথাটা বলে বোধহয় দীপু এর আগে কখনো এত খুশি হয়নি। বা নিজেকেও এত গুরুগম্ভীর ভাবেনি। আজ যেন বেকার জীবনের সব কালিমা ছুঁড়ে দিয়ে মঙ্গলবাড়ি পুজো কমিটির ক্যাশ সামলানো হয়ে গিয়েছে রাষ্ট্রপুঞ্জের সভাপতির চেয়েও গুরুত্বপূর্ণ।

আগন্তুক মেয়েটি বললো, "আমাদের পুজোর চাঁদাটা কত হয়েছে, যদি একটু বলে দেন। বা রসিদটা যদি দিয়ে দেন, আমি তাহলে পরে দিয়ে যাবো টাকা।" দীপু বরাবরই বেশ চালাকচতুর ছেলে। স্কুলের শিক্ষকদেরও খুব প্রিয় ছিল এই কারণেই। কোনো কথা একবারেই বুঝে নেওয়া, সঠিক সিদ্ধান্ত নেওয়া। এইসব কারণেই সকলের প্রিয়পাত্র দীপু বুঝে গেল, আজ এই সুবর্ণ সুযোগ। একে মোটেই হাতছাড়া

করা যাবে না। ও বললো, "ম্যাডাম, আপনাকে কষ্ট করতে হবে না। আমি গিয়ে আপনার কাছে পৌঁছে দেবো রসিদ।" মেয়েটি একটু অপ্রস্তুত হয়েই বলে, "না না। আপনারা বারবার কেন যাবেন কষ্ট করে? আমায় রসিদ দিন। আমি এসে দিয়ে যাবো।“
হায় অবলা অবুঝ নারী। তুমি যদি বুঝতে, দীপু কেন বারবার নিজে যাওয়ার কথা বলছে। একান্তে, নিভৃতে দেখা। আহা আহা। এ যেন কুঞ্জবনে শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের মিলন। দীপু বললো, "ইয়ে মানে আসলে রসিদ বইটা আমি বাড়িতে ফেলে এসেছি। আমি পৌঁছে দেবো আপনার ওখানে।"

কিছু কিছু গল্পে না, ভিলেন নামক সব চরিত্র থাকে। আমাদের গল্পেও খলনায়কের ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন শুভমদা। মাঝপথে ফুট কাটলেন, "দীপু তুই না। কী যে বলি। বইখানা ফেলে এলি?"

দীপুর পিঠের ব্যাগের ভিতর থেকে ভাগ্যিস রসিদ বইটা নিজের অস্তিত্ব জানান দেয়নি। "এক কাজ কর, আমাদের নতুন বই থেকে একটা রসিদ কেটে দে না ওনাকে। বারবার কেন আসা যাওয়া করাবি?“
'শুভমদা, তুমি যদি বুঝতে কী অন্যায় করছো, তাহলে এ কথা বলতেই পারতে না। বয়স হচ্ছে তোমার। বুঝতেই পারছি।' দীপু মনে মনে বলে। তারপর একটু গলা পরিষ্কার করে বলে, "না শুভমদা। আমার হিসেবে গন্ডগোল হয়ে যাবে। তুমি বুঝবে না।" এরপর মেয়েটির দিকে তাকিয়ে বলে, "আচ্ছা, আপনাদের ওদিক দিয়েই আমায় যেতে হবে। এক কাজ করুন, আসুন আমার সাথে। আমি বাড়ি থেকে রসিদ বইটা নিয়ে আপনাকে বিল কেটে দিচ্ছি। আপনাকে বাড়ি পৌঁছে দেবো। আপনি কাহাতক এত পরিশ্রম করবেন।"

মেয়েটির এবার অপ্রস্তুত হওয়ার পালা। ও বললো, "না না। আপনি কষ্ট করবেন কেন। আমি না হয় অপেক্ষা করছি।"

দীপুও নাছোড়বান্দা। বললো, "না না ম্যাডাম। এটাই ঠিক হবে। আপনি চলুন আমার সাথে। বিলটা কেটে আপনাকে বাড়ি পৌঁছে দিই। তারপর চাঁদাটা একেবারে নিয়ে তবে আমি ফিরি। এটাই বেস্ট। নইলে আমি আসবো বিল নিয়ে। আপনি বাড়ি যাবেন। আবার টাকা দিতে আসবেন। এটা তো আমাদেরই দায়িত্ব, টাকাটা নিয়ে আসা। আপনি কষ্ট করবেন কেন?"

মেয়েটি বুঝি আস্তে আস্তে বুঝতে পারে। হ্যাঁ, দীপু আমাদের সুবক্তা। খুব সহজ কথায় লোকজনকে বুঝিয়ে দিতে পারে অনেককিছুই। মেয়েটি রাজি হয়। দীপু বাইকে স্টার্ট দিয়ে মেয়েটিকে উঠতে বলে। বাইকের পিছনে সুন্দরী মহিলা। লম্বা সফর। আহা। এই পথ যদি না শেষ হয়, তবে কেমন হতো? কেমন হতো, সেটা বোধহয় এক্ষুণি জানা যাবে না। কারণ দুটো। এক, মেয়েটি সাইড করে বসলো, বাইকে ভর দিয়ে বসেছে। আর দুই, পুজো কমিটির অফিস থেকে দীপুর বাড়ি বাইকে ঠিক তিন মিনিট। তবুও বাইকে স্টার্ট দিতে মেয়েটির শ্যাম্পু করা নরম চুলের গন্ধ যেন আরো একবার মনকে মাতোয়ারা করে দিলো। রিয়ারভিউ মিররে দেখে নিলো। নীলাম্বরী কন্যেকে, মুগ্ধ হয়ে। "শক্ত করে ধরেছেন তো?" দীপু প্রশ্ন করে। মেয়েটি মাথা নেড়ে হ্যাঁ বলে।

বাইক বেরোয় সরু রাস্তা দিয়ে। পিছনে বিশেষ সওয়ারী বসে। কাজেই যত্ন করে, রাস্তার ভাঙাচোরা এড়িয়ে সাবধানে বাইক চালায় দীপু। দুজনেই চুপ। অস্বস্তি হয়। দীপুই নৈঃশব্দ্য ভাঙে। প্রশ্ন করে, "আপনি মিত্তির জেঠুর কে হন?"

মেয়েটি উত্তর দেয়, "উনি আমার মামা হন।"

দীপু বলে, "ও।" এরপর আর কী বলা যায়, ভেবে পায় না।

মিত্তির বাবুর ভাগ্নিই বলে, "আমি আর আমার মা এখন এখানে আছি। মামার তো শরীর বেশি ভালো নেই। দেখাশোনা কে করবে, তাই। তাছাড়া, আমি এখানে থেকে চাকরির পড়াশোনাও করতে পারবো। আমাদের ওদিকে তেমন সুবিধে নেই।"

চাকরির পড়াশোনা। এই তো। এই তো, পাওয়া গেছে রাস্তা। সঙ্গে সঙ্গে দীপু বলে, "কোন চাকরি?" মনে মনে ভাবে, হে ভগবান, প্লিজ যেন সরকারি চাকরির প্রস্তুতি বলে। তাহলে অন্তত একটা সুযোগ থাকে। দিস্তা দিস্তা এই যে রাইসের নোটস রয়েছে, তার সদ্ব্যবহার হবে। আবার এক ঢিলে দুই পাখি...

দীপুর কপালটা আজ বেশ ভালোই মনে হয়। লটারির টিকিট কাটলে বাম্পার প্রাইজটা পেতেই পারে। মেয়েটি বলল, "আমি রাইসে ভর্তি হবো ভাবছি। ব্যাংক এস এস সির চেষ্টা করছি।" দীপু বললো, "ও। কী দারুণ ব্যাপার। আমিও!"

কথা বলতে বলতে ওরা দীপুর বাড়িতে এসে পৌঁছেছে। দীপু মেয়েটিকে ভিতরে আসতে বললেও, ও রাজি হলো না। বাইরেই অপেক্ষা করতে থাকলো। দীপু ছুট্টে ঘরে ঢুকে একবার আয়নায় নিজেকে পরখ করে নিলো। নাহ। ঠিকই লাগছে। দাদাভাইয়ের বডি স্প্রেটা চুপিচুপি ঢেলে নিলো জামায়। তারপর তাড়াতাড়ি বাইরে এসে পড়ল। মা বাবা পুজোর বাজার করতে গেছে। দাদাভাই গেছে শ্বশুরবাড়ি, বৌদিকে নিয়ে। তাই বাড়িতে কেউই নেই। এই এক বাঁচোয়া। নইলে এক্ষুণি হাজারটা প্রশ্ন শুরু হয়ে যেত।

বাইকে বসে এবার মিত্তর জেঠুর বাড়ির সামনে এসে একেবারে থামলো। মেয়েটি নেমে গেল। দীপু ব্যাগ খুলে ওকে রসিদ কেটে দেবে বলে বইটা খুঁজতে গেল। এইবার চোখ কপালে উঠে গেল ওর। এ কী, রসিদ বইটা কোথায়? যাহ। সত্যিই কি তাহলে বইটা বাড়িতেই রয়ে গেল? হায় কপাল। কী বলবে মেয়েটিকে?

আমতা আমতা করে দীপু বললো, "ইয়ে মানে, একটা প্রব্লেম হয়ে গিয়েছে।"

মেয়েটি চিন্তিত হয়ে জিজ্ঞেস করলো, "কী হলো?"

দীপু বললো, "আসলে আমি তাড়াহুড়ো করে ভুল বিলবই ব্যাগে ভরে এনেছি।"

মেয়েটি বলল, "যাঃ। কী হবে তাহলে?"

দীপু বললো, "সেই তো ভাবছি।"

মেয়েটি বলল, "এক কাজ করুন। এটা আপনার শুভমদাকে বলতে হবে না। আপনি বরং আমায় টাকার অঙ্কটা বলে দিন। আমি চাঁদাটা দিয়ে দিই। আপনি পরে রসিদ দিয়ে দেবেন। পুজোয় তো নিশ্চয়ই দেখা হবেই।"

পুজোয় দেখা হবেই। সত্যি? এর চেয়ে বড় সত্যি বুঝি আর নেই। দীপু বললো, "আসলে টাকার অঙ্কটা আমার একদম মনে নেই।"

মেয়েটি একটু ভাবলো। তারপর মুখ টিপে একটু হেসে বললো, "নিন। আমাদের ফোন নম্বরটা লিখে নিন। বাড়ি গিয়ে একটা ফোন করবেন। টাকার অঙ্কটা বলে দেবেন। আমি গিয়ে দিয়ে আসবো ক্লাবে।"

এ যে মেঘ না চাইতেই জল। একেবারে নিজে থেকে যেচে ফোন নম্বর?

দীপু গদগদ হয়ে ফোন নম্বরটা লিখে নেয়। তারপর বাইক ছুটিয়ে পৌঁছয় নিজের বাড়ি। এক্ষুণি বইটা খুঁজে পেতে হবে। ফোন নম্বর ডাকছে। ফোন করতে হবে তো। ঠিক বইখানা বের করে চাঁদার অঙ্কটা দেখে নেই দীপু। তারপর ফোনের রিসিভারটা তুলে আস্তে আস্তে নম্বর মিলিয়ে ডায়াল করে। যদিও, এর মধ্যে ওই আট সংখ্যার নম্বর মুখস্থ হয়ে গিয়েছে।

রিং হচ্ছে। অপর প্রান্তে এক রিনরিনে কণ্ঠে কেউ বলে, "হ্যালো?"

জলতরঙ্গের মতো মিষ্টি সেই ধ্বনি শুনে দীপুর বুকের ভিতর লাবডুব শব্দ যেন দাদরা তালে বাজতে থাকে।

"আমি দীপু বলছি। একটু আগে ওই চাঁদার জন্য..."

ওকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে মেয়েটি বলে, "বুঝেছি। বলুন।"

"চাঁদাটা তিনশো টাকার।"

মেয়েটি বলে, "ঠিক আছে। মামা এখন বাড়ি নেই। এলে আমি টাকা নিয়ে দিয়ে আসবো। কোথায় আর কখন, সেটা জানাবো কী করে? আপনার ফোন নম্বরটা পেতে পারি? অবশ্য তেমন বললে, আমি ক্লাবেও দিয়ে আসতে পারি।

পৃথিবীর কোন মূর্খ এই ইশারা বুঝবে না? আমাদের দীপু অন্তত এই ফোন নম্বর অদলবদল করার সুবর্ণ সুযোগ হাতছাড়া করে না।

ফোন ছেড়ে নিজের ঘরে এসে বসে থাকে। চুপ করে। নাহ। আজকে আর ক্লাবে যাবে না। যদি ফোন আসে.. হাঁ করে তাকিয়ে থাকে ফোনের দিকে।

"কখন তোমার আসবে টেলিফোন..."

পুনশ্চ:

অষ্টমীর অঞ্জলিতে ৮০% ফুল দীপু ছুঁড়েছে মাধবীর দিকে।

নবমীর ভোগ পরিবেশন করার সময়ে মাধবীর প্লেটে দীপু চারটে বেগুনি দিয়েছে।

দীপু আর মাধবী এখন মাঝে মাঝেই ফোন করে গ্রুপ স্টাডি করার পরিকল্পনা করে।

দীপু আর মাধবীর গ্রুপ স্টাডির স্থান, পাশের পাড়ার নন্দন উদ্যানে।

দীপু আর মাধবী আরো একখানা পুজো প্রেমের সফল নিদর্শন।

Sankha Sarkar

Under a million stars.
At Chandra Taal camp, Spiti Valley
a cold desert in the Himalayas, India

Monalisa Majumdar

Fiery Chill.
Perito Moreno Glacier,
Argentinian Patagonia

Heartfelt gratitude to our donors, participants, and volunteers for making Durgotsab 2021 possible

Platinum Donors

Aniruddha Kundu
Sandip Chattopadhyay

আসছে বছর
আবার হবে
http://www.prabashi.org/